

JORNADES SOBRE EL SEGLE D'OR VALENCIÀ
Música i literatura al Renaixement

El Segle d'Or valencià va ser un període d'una gran efervescència cultural, com és ben sabut. Autors com Ausiàs March, Joanot Martorell, Jaume Roig, Joan Roís de Corella i Isabel de Villena representen el bo i millor de les nostres lletres medievals. La Corona d'Aragó, a més, es perllongava a Nàpols amb la conquesta d'Alfons el Magnànim i, encara, amb la presència dels papes Borja a Roma, els corrents culturals del renaixement eren cada vegada més presents a les nostres terres.

Aquella situació d'avantguarda cultural europea va continuar també durant bona part del segle següent: a València es va establir una cort a la manera italiana, encapçalada pel Duc de Calàbria i la reina viuda Germana de Foix, ara virreis de València. Aquella cort va ser el centre de la producció literària d'homes com Lluís del Milà, Joan Ferrandis d'Herèdia o Baltasar de Romani, entre d'altres.

Al costat de tota aquella activitat literària, hi va haver la música. De fet, és a través d'alguns d'aquells productes escrits que podem resseguir com la música i la dansa formaven part de la cultura del moment.

En aquestes jornades farem una ullada a aquell ambient cultural i musical, de la mà d'especialistes de diferents universitats que ens oferiran la seua visió sobre el nostre segle cultural més destacat.

Dirigeix: Vicent Josep Escartí
Organitza: Fundació Cultural CdM

FESTIVAL CULTURAL
Renaixement
CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA LA NAU - UV

El Renaixement és una època artística, i per extensió cultural, que va donar principi a l'Edat Moderna i en la qual es reflecteixen els ideals del moviment humanista que es va desenvolupar a Europa en els segles XV i XVI, comportant un trencament amb la visió medieval del món: el ressorgiment del comerç, la vida urbana, l'aparició de la burgesia i els poders monàrquics forts, els grans descobriments geogràfics, la visió unitària del món, la difusió de la filosofia clàssica, la separació de la religió i la filosofia, de la raó i la fe, la llibertat de pensament i els grans avanços científics.

L'aparició de la impremta i el desenvolupament de les universitats van fer que la cultura passés dels monestirs als carrers de les ciutats: l'home es convertí en la mesura de totes les coses en una societat laica que defensava, potser, una religió més personal i directa, en la qual l'home esdevenia més lliure de les institucions religioses. Els artistes, sense l'obsessió de l'especialització, eren més polifacètics: pintors, escultors, arquitectes o músics que encara vivien en un món més artesà que artístic. Durant tres dies, oferirem una mostra de tota aquesta riquesa conjugada en diverses manifestacions que permetran a l'espectador endinsar-se en un espai únic per gaudir de les expressions artístiques més significatives del nostre passat.

www.renaixement.es

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

525
anys
1492-2017

UV cultura

CdM
Fundació Cultural

GENERALITAT
VALENCIANA

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

CULTURAL VALENCIÀ

Diputació
de València

Àrea de
Cultura

INAE

FESTIVAL CULTURAL
Renaixement
CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA LA NAU - UV

5-7
SETEMBRE
2024



Dijous 5

Divendres 6

Dissabte 7

PONÈNCIES

- 09:30. Recepció d'assistents
- 09:45. **Inauguració de les Jornades**
- 10:00. Ponència inaugural:
Albert Hauf (Universitat de València)
La Vita Christi de Sor Isabel de Villena: un valuós repositori himnològic medieval.
- 10:45. **Vicent Josep Escartí** (Universitat de València)
Música i dansa al Cortesano de Lluís de Milà.
- 11:15. DESCANS
- 11:45. **Alejandro Linares** (Universidad de Málaga)
Els cants de la força: literatura popular d'ajusticiats en la Corona d'Aragó del segle XVI.
- 12:15. **Rafael Roca** (Universitat de València)
Del Món medieval al món popular: Els cants de la Carxofa.
- 12:45. TAULA REDONA

PONÈNCIES

- 10:00. **Teresa Izquierdo** (Universitat de València)
Els Àngels músics de la Seu de València.
- 10:30. **Francesc Villanueva.**
Congrés Internacional Patrimoni Musical de la Corona d'Aragó:
- Presentació Actes del II Congrés Internacional PMCA.
- Avanç de l'IV Congrés Internacional PMCA 2025.
- 11:00. DESCANS
- 11:30. **Eulàlia Miralles** (Universitat de València)
Notes sobre els espais sonors de les Germanies.
- 12:00. **Maria Luz Mandingorra** (Universitat de València)
*“quia in omnem terram exivit sonus eorum”.
La música en els sermons de Sant Vicent.*
- 12:30. TAULA REDONA

PONÈNCIES

- 10:00. **Francesc Massip** (Universitat Rovira i Virgili)
Les danses macabres medievals.
- 10:30. CONFERÈNCIA - TALLER DE DANSA
Raül Sanchis Francés (Universitat Rovira i Virgili;
Del pas al traç)
Carles Mas (Baixandansar; Del pas al traç)
Anna Romaní (Xuriach; Del pas al traç)
Cartes de danses del Renaixement. Una lliçó amb els mestres de dansa dels segles XVI i XVII.
- 14:00. CLAUSURA DE LES JORNADES

CONCERTS

- 19:30. **PASSIONE & TENEBRAE**
Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)
AVocal CdM
Marco A. García de Paz, director

CONCERTS

- 19:30. **EL VIATGE D'ABENDINO**
De Granada a Constantinoble
Al Tayr Ensemble
FRINGE 2024

CONCERTS

- 19:30. **RITUAL**
Cants sefardites i àrab – andalusins en la diàspora
Capella de Ministrers I Carles Magraner
Françoise Atlan, veu

Intèrprets, crítics, historiadors i amants de la música sacra renaixentista han elogiat el *Officium Hebdomadae Sanctae* de Tomás Luis de Victoria, considerat una obra mestra que reflecteix la intensitat emocional i espiritual de la Setmana Santa. Aquest conjunt de divuit responsoris, descrits pel musicòleg Samuel Rubio com un veritable retaule de la passió de Crist, captura la solemnitat i tragèdia de la crucifixió, així com l'esperança de la resurrecció. Les harmonies i textures musicals de Victoria transmeten una gamma d'emocions, des de l'angoixa fins a la serenitat, creant una experiència commovedora que transcendeix el temps i l'espai.

Saioa Goñi, Marina Cabau, Noemi Gallardo, Veronika Althaus I sopranos
Claudia Graziadei, Edurne Ruiz, Ana R. Moreno, Pablo S. de Robles I alts
Sufer Torres, Héctor Ruiz, José V. Balaguer, Mario Corberán I tenors
Antonio Sabuco, Àngel Chirinos, Javier Blanco, Rodrigo Navarro I baixos
Joan Boronat I orgue

El Viatge d'Abendino narra l'exòde d'un jueu sefardita des de la seua Granada natal fins a Constantinoble, com a conseqüència de l'expulsió ordenada pels Reis Catòlics l'any 1492. El programa integra la lectura d'una sèrie de textos poètics d'autors sefardites i documents històrics, que emmarquen la narració i expliquen el desenvolupament dels esdeveniments, amb un repertori que inclou composicions renaixentistes i medievals (preses del Cancioner de Palau i el Codex Squarcialupi, entre altres), combinades amb cançons sefardites, música clàssica andalusina i peces de tradició oral dels Balcans i Anatòlia, utilitzant tant instruments històrics com tradicionals de les diferents cultures que envolten la Mediterrània.

Jon Wasserman I veu i corda polsada
Olga Rodón I flautes
Alberto Espinosa I percussió

Capella de Ministrers presenta amb Ritual un viatge a través dels cants sefardites i àrab-andalusins, connecta íntimament amb les arrels culturals i religioses que van florir en la península Ibèrica. Aquestes melodies, més que simples notes, actuen com a testimonis vius de la capacitat de la música per transcendir barreres temporals i espacials, convertint-se en ambaixadores de la tolerància i la diversitat. Amb cada interpretació, es recorda la bellesa i la riquesa cultural de les comunitats jueves i àrabs que alguna vegada van compartir aquest territori.

Françoise Atlan I veu
Carles Magraner I violes
Aziz Samsaoui I kanún, saz i oud
Kaveh Sarvarian I nay i tombak
Jota Martínez I citola, viola de roda, llaüt i percussions